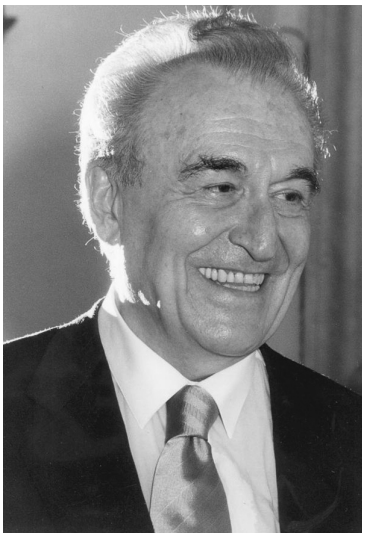
**Habana Clásica** es un nuevo encuentro alrededor de la música clásica en nuestro pais. Como director artístico, me gustaría darles la bienvenida y presentarles este grupo estelar de artistas representantes de diez países, que han venido para compartir la música que aman en una nueva realidad. Espero que disfruten, en este primer año, de lo que esperamos se convierta en una oportunidad continua para presentar artistas de todo el mundo y hacerles conocer al mismo tiempo nuestro patrimonio cultural.

Este primer año nos complace dedicar Habana Clásica a la memoria del gran basso buffo Paolo Montarsolo.

## Paolo Montarsolo



De formación artística scaligera, es decir "artísticamente crecido y lanzado en la Scala de Milán", Paolo Montarsolo nace en Portici el 16 de marzo de 1925. "Representa el punto de convergencia entre el carácter concreto típico del Norte y la creatividad exuberante del Sur" (G. Gualerzi). Abandona los estudios academicos de Economía para dedicarse al canto, entrando como alumno en el Centro de perfeccionamiento para jóvenes artistas líricos de la Scala. Posteriormente entra a formar parte de los famosos Cadetti della Scala, haciendo su debut en el máximo teatro de Milán a la edad de 26 años en L'Osteria portoghese, de Cherubini. "En el papel de Rodrigo cualquiera diría que nos encontramos en frente de un cantante de gran experiencia. Su voz llega al auditorio aunque cante piano, posee una dicción de excepcional claridad, increíble continuidad gestual, intuición rápida y dominio total de sus capacidades musicales" (G. Confalonieri). El estudio riguroso, la musicalidad, el talento de actor, además de la alegría y la diversión al hacer su trabajo, lo han acompañado durante su larga carrera (1951-1997) jalonada de éxitos. Son memorables sus interpretaciones rossinianas de don Magnifico (La Cenerentola), Mustafá (L'italiana in Algeri), don Basilio (Il Barbiere di Siviglia), donizettianas de don Pasquale (Don Pasquale) y Dulcamara (L'Elisir d'amore), mozartianas de Leporello (Don Giovanni) y don Alfonso (Così fan tutte). Es arduo mencionar todos los papeles interpretados, que ascienden a 182 y se extienden desde Monteverdi hasta Berg. Invitado habitual de la Scala, ha actuado en todos los principales teatros italianos, además de escenarios internacionales, como Londres (ROH), Paris, Ginebra, Zurich, Múnich, Düsseldorf, Hamburgo, Moscú, Salzburgo, Viena, Nueva York, Washington, Chicago, Dallas, Houston, San Francisco, Toronto, Santiago de Chile, Buenos Aires, Tokyo, y festivales como los de Holanda, Edimburgo, Glyndebourne y Aix en Provence. Refinado intérprete de la Ópera bufa napolitana, "nos ha hecho revivir la extraordinaria vivacidad, la ironía, la caricatura y la fuga liberadora hacia la comicidad pura que identifican la Ópera bufa napolitana con una categoría feliz del espíritu humano" (P. Gallarati). Ha dirigido más de veinte títulos, cada uno con diferentes puestas en escena y ha participado en importantes versiones operísticas cinematográficas dirigidas por J. P. Ponnelle (Deutsche Grammophone – UNITEL). Miembro o Presidente de jurados internacionales en prestigiosos concursos de canto. Grand'Ufficiale de la República Italiana. Pedagogo apasionado, ha enseñado hasta pocos meses antes de su fallecimiento, ocurrido el 30 de agosto de 2006.

Marcos Madrigal
Director Artístico de Habana Clásica

**Organizan:** Oficina del Historiador de La Habana/ UP Patrimonio Cultural/ Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas/ Dirección de Gestión Cultural/ WellTempered Productions/ Arcotrad/ Orquesta de Cámara Música Eterna/ Orquesta de Cámara de La Habana

**Patrocinan:**
Liliana Montarsolo (Paolo Montarsolo in Memoriam)
Embajada de Suiza en Cuba/ Vedado Films/ Candace Johnson/ Fundación Pharos Art de Chipre

**Sedes:**

**Gabinete de Patrimonio Musical Esteban Salas:** Edificio Santo Domingo, calle Obispo entre Mercaderes y San Ignacio, tercer piso, Habana Vieja. Tel. 78697262 ext. 26206, e-mail: promocion@estebansalas.ohc.cu

**Aula Magna del Colegio San Gerónimo:** Edificio Santo Domingo, calle Mercaderes entre Obispo y O'Reilly, Habana Vieja.

**Teatro Martí:** calle Dragones No. 58 entre Prado y Zulueta, Habana Vieja. Tel. 78667152/ 78667153, e-mail: teatromarti@patrimonio.ohc.cu

**Basílica Menor del Convento de San Francisco de Asís:** calle Oficios entre Amargura y Teniente Rey, Habana Vieja. Tel. 78629683, e-mail: basilicamenor@patrimonio.ohc.cu

**Dirección artística:** Marcos Madrigal

**Gabinete de Patrimonio Esteban Salas:**
Directora: Miriam Escudero

**Director de operaciones:** Kathy Geisler

**Coordinador y productor general:** Yohany Le-Clere

**Producción:**
Andrea Arrighini
María Margarita Soto
Claudia Fallarero

**Ingeniero de Sonido:** Travis Ames

**Fotógrafos:** Gabriel Guerra Bianchini y Serban Mestecaneanu

Resultado del proyecto *Nuestro patrimonio, nuestro futuro - el fomento de la enseñanza del patrimonio musical como vector de cambio social,* subvencionado por la Comisión Europea, y gestionado por la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana y OIKOS.

## 21 ABRIL

VIERNES

## 4:00 p.m.

AULA MAGNA DEL COLEGIO SAN GERÓNIMO

**Orquesta de Cámara Música Eterna, Guido López Gavilán, Director de Orquesta**

**Johann Sebastian Bach**
Aria from Goldberg para violín y orquesta de cuerdas (arr. Gotlibovich)
Raquel Castro Pego, violín

**Niccolò Paganini**
Sonata per la Grand Viola
Yuval Gotlibovitch, viola

**Eugène Ysaÿe**
Sonata para viola sola, Op. 27, No. 2 'Jacques Thibaud': IV. Les furies
Yuval Gotlibovich, viola

**Astor Piazzolla**
Oblivion para violonchello y orquesta de cuerdas
Nikolay Shugaev, cello

**Guido López Gavilán**
Caribe Nostrum para orquesta de cuerdas

**Giovanni Bottesini**
Elegía para Contrabajo y cuerdas
Michel Taddei, contrabajo

**Michael Fine**
Finale de la Suite para orquesta de Cuerdas
Compositor Invitado, Michael Fine

**Johann Sebastian Bach**
Concerto para dos violines in Re menor
Alexander Gilman, David Nebel, violines

I. Vivace
II. Largo ma non tanto
III. Allegro

# 21 ABRIL

VIERNES

## 6:00 p.m. BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

**David Popper**
Hungarian Rhapsody para violonchelo y piano
Sonja Kraus, violonchelo; Marcos Madrigal, piano

**Georges Bizet / Franz Waxman**
Carmen Fantasie
Alexander Gilman, violín; Marina Seltenreich, piano

**Antonio Bazzini**
The Dance of the Goblins (La Ronde des Lutins), Scherzo fantastique, Op. 25
David Nebel, violín; Marina Seltenreich, piano

**Pablo de Sarasate**
Navarra para dos violines y piano, Op. 33
Alexander Gilman, David Nebel, violines; Marina Seltenreich, piano

**Ilan Rechtman**
Short Jazzy Pieces para piano trio: No. 9
Raquel Castro Pego, violín; Sonja Straus, violonchelo; Marcos Madrigal, piano

**Franz Schubert**
Piano Quintet en La mayor, D. 667 'La Trucha'
Raquel Castro Pego, violín; Yuval Gotlibovich, viola; Nikolay Shugaev, violonchelo; Michel Taddei, Contrabajo; Marcos Madrigal, piano

I. Allegro vivace
II. Andante
III. Scherzo: Presto
IV. Andantino – Allegretto
V. Allegro giusto

# 22 ABRIL

SÁBADO

## 4:00 p.m.

ORATORIO SAN FELIPE NERI

**Béla Bartók**
Roumanian Folk Dances
Alexander Gilman, David Nebel, Raquel Castro Pego, violines; Yuval Gotlibovich, Anastasia Shugaeva, violas; Nikolay Shugaev, Sonja Kraus, violonchelos; Michel Taddei, contrabajo

I. Bot tánc / Jocul cu bâtă
II. Brâul
III. Topogó / Pe loc
IV. Bucsumí tánc / Buciumeana
V. Román polka / Poarga Românească
VI. Aprózó / Mărunțel

**Michael Fine**
Moments 2 para cuarteto de cuerdas
Raquel Castro Pego, David Nebel, violines; Anastasia Shugaeva, viola; Sonja Kraus, violonchelo

I. Moderato
II. Adagio
III. Andantino
IV. Allegro

**Michael Fine**
Tokyo Rain para violonchelo y piano - **Estreno Mundial**
Nikolay Shugaev, violonchelo; Marcos Madrigal, piano

**César Franck**
Sonata in La Mayor para violín y piano
Alexander Gilman, violín; Marina Seltenreich, piano

**Fritz Kreisler**
(selecciones)
Alexander Gilman, violín; Marina Seltenreich, piano

**Johann Sebastian Bach**
Sonata para violín en Sol Menor, BWV 1001: Fuga
Alexander Gilman, violín

**22 ABRIL**
SÁBADO

**6:00 p.m.**

BASÍLICA MENOR DEL CONVENTO DE SAN FRANCISCO DE ASÍS

**Orquesta de Cámara de La Habana, Daiana Garcia, director de orquesta**

**Felix Mendelssohn**
Concerto en Re Menor para violín y orquesta de cuerdas
David Nebel, violín
I. Allegro
II. Andante
III. Allegro

**Maurice Ravel**
Pavane pour une infante défunte para viola y orquesta de cuerdas (arr. V. Borisovsky)
Anastasia Shugaeva, viola

**Astor Piazzolla**
De las Cuatro Estaciones Porteñas: Invierno
Raquel Castro Pego, violín

**Johann Sebastian Bach**
Keyboard Concerto No. 5 en Fa Menor, BWV 1056
Marcos Madrigal, piano
I. Allegro moderato
II. Largo
III. Presto

**Aldo Lopez-Gavilán**
Epílogo for piano and orchestra

**Camille Saint-Saëns**
Introducción y Rondo Capriccioso para violín y orquesta de cuerdas
Alexander Gilman, violín

**Niccolò Paganini**
Variations for the first string on the theme "Dal tuo stellato soglio" del Mosè in Egitto de Rossini
Nikolay Shugaev, violonchello

**Edvard Grieg**
Holberg Suite, Op. 40
Todos los artistas
I. Praeludium
II. Sarabande
III. Gavotte
IV. Air
V. Rigaudon

# 23 ABRIL

DOMINGO

## 11:00 a.m.

AULA MAGNA DEL COLEGIO SAN GERÓNIMO

**Johann Sebastian Bach**
Fantasia Cromática para viola sola (transcripción de Kodaly)
Yuval Gotlibovich, viola

**Jean-Baptiste Barriere**
Duo para cello y contrabajo No. 10 en Sol Mayor
Nikolay Shugaev, violonchelo; Michel Taddei, contrabajo

I. Andante
II. Adagio
III. Presto

**Franz Joseph Haydn**
Cuarteto de cuerdas No. 63 in Si bemol Mayor, Op. 76, No. 4 'Sunrise'
Raquel Castro Pego, David Nebel, violines; Yuval Gotlibovich, viola; Sonja Kraus, violonchelo

I. Allegro con spirito
II. Adagio
III. Menuetto. Allegro
IV. Finale. Allegro, ma non troppo

**Wolfgang Amadeus Mozart**
Adagio y Fuga en Sol Menor para trío de cuerdas after Bach BWV 883
Alexander Gilman, violín; Yuval Gotlibovich, viola; Nikolay Shugaev, violonchelo

**Anton Bruckner**
Intermezzo en Re Menor para Quinteto de Cuerdas, WAB 113
Alexander Gilman, Raquel Castro Pego, violines; Yuval Gotlibovich, Anastasia Shugaeva, violas; Nikolay Shugaev, violonchelo

**Nikolay Shugaev**
Ciao Lugano para cuerdas
Alexander Gilman, David Nebel, Raquel Castro Pego, violines; Yuval Gotlibovich, Anastasia Shugaeva, violas; Nikolay Shugaev, Sonja Kraus, violonchelos; Michel Taddei, contrabajo

**Dmitri Shostakovich**
Polka del Ballet 'The Golden Age,' Op. 22 para cuerdas
Alexander Gilman, David Nebel, Raquel Castro Pego, violines; Yuval Gotlibovich, Anastasia Shugaeva, violas; Nikolay Shugaev, Sonja Kraus, violonchelos; Michel Taddei, contrabajo

**Philip Glass**
Cuarteto de Cuerdas No. 3 'Mishima'
Alexander Gilman, David Nebel, violines; Yuval Gotlibovich, viola; Nikolay Shugaev, violonchelo

**Johann Sebastian Bach**
Aria da Capo e Fine de las Variaciones Goldberg para cuerdas (arranged by Gotlibovich)
Alexander Gilman, David Nebel, Raquel Castro Pego, violines; Yuval Gotlibovich, Anastasia Shugaeva, violas; Nikolay Shugaev, Sonja Kraus, violonchelos; Michel Taddei, contrabajo

## 23 ABRIL
DOMINGO

## 8:30 p.m.

TEATRO MARTí

**CONCIERTO HOMENAJE A ERNESTO LECUONA 'Y La Negra Bailaba'**

Marcos Madrigal (Piano)
Jossue Tacoronte (Guitarra)
Compañía Irene Rodriguez
Compañía Obini Bata

# BIOGRAFÍAS

## Alexander Gilman

"Gilman es un artista que hay que tener entre ojos", escribió Classic FM Magazine en 2007. Hoy, Alexander Gilman es uno entre los violinistas y maestros más renombrados del panorama musical contemporáneo y, a partir de 2013, es Director Artístico de LGT Young Soloists.

El violinista hace su debut a la edad de siete años en el Gasteig de Munich. A partir de los dieciséis años estudia con la famosa profesora Dorothy DeLay en la Juilliard School de Nueva York y cursa estudios de perfeccionamiento recibiendo clases de los maestros Itzhak Perlman, Aaron Rosand, Ingolf Turban, Igor Ozim, Akiko Tatsumi y Mikhail Kopelman. Termina sus estudios académicos con honores en la clase de Zakhar Bron's en la Hochschule für Musik de Colonia y luego, para su máster, se muda a Zúrich, donde se gradúa en el Hochschule der Künste, también con honores.

Alexander Gilman ha trabajado con directores de orquesta tales como Neeme Järvi, David Zinman, Bernard Haiting, Dan Ettinger, Mario Venzago, Michael Sanderling y Perry So. En el ámbito de la música de cámara, ha trabajado con músicos tales como Maximilian Hornung, Nils Mönkemeyer, Juliane Banse, Matan Porat, Franzisco Araiza y Erik Schumann. Como solista y maestro, es un invitado de renombre en muchos festivales de música internacionales.

En los últimos años, junto a su carrera de solista, se ha convertido en un maestro de renombre a nivel internacional. Además de sus cursos en universidades suizas tales como la Zurich University of the Arts (ZHdK) y la Kalaidos, Alexander Gilman ha dado clases magistrales en varias universidades y festivales en todo el mundo entre los cuales podemos mencionar: Baptist University Hong Kong, Academy of Fine Arts Singapore, Dubrovnik Festival y University of Cape Town.

Ha sido ganador de muchos premios de fama internacional, entre los cuales mencionamos el Diapason de Oro, por su CD con la Orquesta Filarmónica de Ciudad del Cabo.

Sus conciertos han sido documentados por un gran número de emisoras de radio y televisions en todo el mundo, tales como Bavarian Radio, WQXR New York, Rai Italia y NHK Japan.

El repertorio de Gilman abarca tanto obras barrocas como clásicas, además de composiciones románticas y contemporáneas. El violinista, además, ha sido protagonist de numerosos estrenos de obras escritas por compositors contemporáneos tales como Benedikt Schiefer, Uwe Lohrmann, Matthjis van Dijk y Konstantia Gourzi.

Thomastik-Infeld, el fabricante de cuerdas de violin, lo ha elegido como uno de los artistas de la Thomastik-Infeld. Toca un violin fabricado por Ferdinando Gagliano en 1795, un instrumento genersoamente facilitado por la Fahrenkamp-Schäffler Foundation.

## David Nebel

"El violinista David Nebel se roba el espectáculo en una impresionante interpretación del Othello Fantasy de Ernst", comentó la revista Strad (febrero de 2016) sobre el CD "Italian Journey" producido por The LGT Young Soloists ensemble y grabado por RCA Red Seal (Sony Music). David Nebel, nacido en 1996, comenzó a tocar el violín a la edad de cinco años. Estudió desde el año 2003 hasta el año 2009 en el Conservatorio de Zúrich donde su habilidad técnica y profunda musicalidad fueron inmediatamente evidentes. "Un joven violinista con perspectiva prometedora" fue el titular de un artículo en el Neue Zürcher Zeitung describiendo el primer concierto en solitario de David con la orquesta de Camerata Zürich. Con esta actuación de Las Cuatro Estaciones de Vivaldi, a la edad de nueve años, demostró una gran musicalidad y una técnica impresionante. En el mismo año David Nebel ganó el Primer Premio (con honores) en el Concurso the Swiss Youth Music Competition y se presentó en un Recital en el Tonhalle Zürich. Después de su experiencia en Zurich, fue estudiante del Prof. Valery Gradow (Conservatorio del Ticino), del Prof. Boris Kuschnir (Privatkonservatorium Wien) y del Prof. Yair Kless (Universidad de Música y Artes Escénicas de Graz). Desde el año 2013 David es un estudiante del Prof. Alexander Gilman, director del grupo de Jóvenes Solistas llamado "The LGT Young Soloists ensemble". David Nebel ha actuado como solista en muchos escenarios de renombre tales como Liederhalle Stuttgart, Kulturcasino Berna, Palais Liechtenstein Viena, Gasteig Munich (grabado en vivo por el Bayerischer Rundfunk), Shenzhen Concert Hall y el Pabellón de China de Shanghai. También ha participado como miembro de "The LGT Young Soloists ensemble" en numerosas giras de conciertos por Europa y Asia. En el año 2014, el maestro Gustavo Dudamel reconoció su extraordinario talento y, en el mismo año, David logró un notable éxito como el ganador más joven del prestigioso concurso de violín Valsesia. Su interpretación del concierto para violín de Tchaikovsky fue ampliamente elogiada. En el año 2015, David también resultó ganador del Primer Premio en el concurso de István Kertész en Suiza. En la primavera del 2016, David Nebel produjo un CD con la renombrada Orquesta Filarmónica del Mar Báltico bajo la batuta de Kristjan Järvi. Grabó el concierto para violín de Stravinsky y estrenó una obra titulada "Nebula" para violín y orquesta compuesta por el Maestro Kristjan Järvi. David Nebel toca actualmente con un violín Giovanni Battista Guadagnini (Piacenza, 1746) y ha tocado con el Stradivari "Helvetica" (1686) y con el Guarneri del Gesù "ex Ruggiero Ricci" (1734).

## Raquel Castro Pego

Raquel Castro Pego disfruta de una versátil carrera como violinista y pedagoga.

Ha actuado como artista y solista en numerosos festivales como el Aremore,"VíaLáctea" , Sonar Festival, Ponte Das Artes, Panticosa, Forum Musikae, Música en Segura, Garnati festival, ( España), Kfar Blum (Israel) International Festival Terra Magica en Porêc (Croacia), Peace festival en Trieste , Cividale Chamber Music Festival ( Italy), entre otros.

Fue el primer violín solista del Ensemble Nacional Español de MúsicaContemporánea con el cual realizó numerosos estrenos y actuó en las salas más importantes de España.

Colabora regularmente con su marido, el violista Yuval Gotlibovich, y recientemente han realizado una gira de conciertos como solistas interpretando la Sinfonía Concertante de Mozart para violín, viola y orquesta con la Orquesta de Cámara Catalana, culminando en un concierto en el Auditorio de Barcelona celebrando el 30 aniversario de la Orquesta.

Asimismo ha colaborado como solista en una grabación para Naxos de las obras para viola de Ramón Paús, con el violista Yuval Gotlibovich. El disco ha ocupado recientemente el sexto puesto en ventas mundiales de Naxos.

Raquel Castro apareció en " Diálogo coa vida, diálogo de muller", un programa especial de la televisión gallega donde hablan de las mujeres con éxito de España.

Raquel es profesora de violín en la Escuela Superior de Música de Catalunya y en la Universidad Alfonso X El Sabio en Madrid y ha sido profesora invitada en la Universidad de Indiana, Jacobs School of Music, ( Bloomington) en EEUU .

Ha estudiado con el reconocido pedagogo Mauricio Fuks, con el maestro Detlef Hahn y con el maestro Lev Chistiakov.

## Yuval Gotlibovich

Intérprete, compositor y profesor; la actividad artística de Yuval Gotlibovich es variada y está interconectada. Como violista ha ganado el primer premio en las competiciones Lionel Tertis (Reino Unido), Fischoff (EEUU) y Aviv (Israel). Interpreta asiduamente como solista, recitalista y es invitado regularmente a los festivales  más importantes de Europa.

Su arreglo de trece de las Variaciones Goldberg de J.S.Bach han sido grabadas por Sony con el Trio Garnati.

Su pasión por combinar interpretación, composición e improvisación le han llevado a la creación de la música original  que acompaña en directo a películas de cine mudo.

Su debut album para el sello discografico NAXOS, con la musica de viola de Ramon Paus, ha entrado en la lista como numero 6 de los discos mas vendidos de NAXOS en el mundo en el primer mes de su lanzamiento.

Gotlibovich es profesor en Suiza y en España y ha sido el profesor más joven de la Universidad de Indiana. Sus principales profesores han sido Atar Arad, Anna Rosnovsky y Lilach Levanon.

## Anastasia Shugaeva

Nacida en Zarinsk, Siberia, "Anastasia Shugaeva posee una técnica violinística brillante y un sonido violístico profundo. Sus interpretaciones combinan lo mejor de las tradiciones de la música rusa y europea". Anastasia Shugaeva se gradúa con honores en la Gnessin Russian Academy of Music para jóvenes talentos excepcionales y en el año 2009 se gradúa con honores en el Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovsky. En Moscú, Anastasia Shugaeva recibió varios premios en concursos nacionales de viola y en el 2013 obtuvo la prestigiosa Beca de Excelencia del Gobierno Suizo para Estudiantes y Artistas Extranjeros. Anastasia Shugaeva ha sido invitada a participar en renombrados festivales de música tales como Eurythmie Sieben Worte (Suiza), Jeunesses Musicales (Croacia), Aurora Chamber Music (Suecia), Accademia Musicale Chigiana (Italia), the Felix Mendelssohn Festival (Rusia), entre otros. Entre los artistas con los que ha actuado en conciertos de música de cámara podemos mencionar a los pianistas Fátima Alieva, Zlata Chochieva, Yuri Favorin, Andrei Korobeinikov y Fazil Say, y el violinista Pavel Milukov. Anastasia Shugaeva ha participado en las clases magistrales de Yuri Bashmet, Hartmut Lindeman y Yuval Gotlibovich. Entre sus profesores destacamos a Elena Ozol (Academia de Gnessin) y Ludmila Shubina, del departamento de Yuri Bashmet (Conservatorio de Moscú). Anastasia Shugaeva estudia actualmente en el Conservatorio de la Suiza Italiana, Lugano, donde es estudiante de Yuval Gotlibovich.

# Nikolay Shugaev

Nacido en Moscú en el año 1988 en una familia de prominentes abogados y filólogos, Nikolay Shugaev creció en un entorno lleno de amor por la música clásica, el teatro, la literatura y el arte en su totalidad. Comenza a tocar el violonchelo a la edad de 5 años. Uno de sus primeros maestros y mentores fue la eminente pedagoga y violonchelista Natalia Grishina, quien le infundió una profunda comprensión de la belleza y la importancia de la afinación. Hace su debut en la Gran Sala del Conservatorio de Moscú a la edad de 9 años. Se gradúa con honores en la Academia Gnessin de Música para jóvenes talentos, en Rusia, y continúa su formación en el Conservatorio Estatal de Moscú P. I. Tchaikovsky. En el año 2015 se gradúa en el Conservatorio de la Suiza Italiana, Lugano. Entre sus profesores podemos mencionar: Vera Birina, Natalia Grishina, Natalia Shakhovskaya, Enrico Dindo, y Robert Cohen. Entre los maestros de música de cámara: el pianista Alexander Bonduriansky y los violinistas Andrey Shishlov y Sergey Pishiugin.

Ha participado en muchos festivales tales como Violoncello Generations (Moscú), Dmitri Shostakovich Festival (Moscú), Beethoven Days (Moscú), Moscow Autumn Festival; Art-November (Moscú), Glory to the Maestro! (Mstislav Rostropovich Foundation), New Names program (Spivakov International Foundation), Aurora Chamber Music (Suecia), Atelie-42 (Suecia), Jeunesses Musicales (Croacia), Cistermusica Festival (Portugal), Festival Internacional de Musica Pau Casals (España), Engadina Classica (Suiza), Ceresio Estate (Suiza), Eilat Chamber Music Festival (Israel), International Holland Music Sessions (Holanda), Accademia Musicale Chigiana, Societa dei Concerti Milano (Italia), Lugano Festival (Suiza), Rome Chamber Music Festival (Italia) y the Mantova Chamber Music Festival (Italia). Ha actuado en las salas de concierto del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú, así como en las salas: Armoury Chamber of the Kremlin (Moscú), Kremlin Hall (Nizhny Novgorod), Great Hall of St. Petersburg at Shostakovich Philharmonic, Sala Verdi (Milano), Auditorio RSI (Lugano), Salle Paerewski (Lausana), LAC Lugano Arte e Cultura, Auditorium Pau Casals (Tarragona), Concertgebouw (Amsterdam), Philharmonic Hall (Bratislava), Carnegie Hall (Nueva York). Shugaev es ganador de muchos concursos internacionales, como por ejemplo: VIII Concorso Internazionale Valsesia Musica, Italia (2007, Primer Premio); International Music Competition "Paper de Musica", España (2007, I); XII International Competition of Chamber Music in Krakow, Polonia (2008, I); Concorso Internazionale Citta di Pinerolo, Italia (2011, III); 38e Concours International de Musique de Lausanne, Suiza (2012, III); "New Masters On Tour of TIHMS; American Fine Arts Young Artist Program; Val Tidone Chamber Music Competition.

Entre los músicos con los que ha actuado podemos destacar a los pianists Fatima Alieva, Zlata Chochieva, Fazil Say, Haik Kazazyan, Andrei Korobeinikov; los violinistas Sergey Krylov y Massimo Quarta; el violista Yuval Gotlibovich; el violonchelista Enrico Dindo; los directores de orquesta Igor Frolov, Pierangelo Gemini, Leonid Nikolaev, Alexander Skulskiy, Alexander Polishuk, Arturo Tamayo, Kevin Griffiths, y Sasha Makilia. Entre las orquestas con las que ha tocado podemos mencionar la Moscow Camerata, la Saint-Petersburg State Academic Orchestra y la Orquesta de la Suiza Italiana. Shugaev toca un violonchelo suizo construido por Michael Stüerzenhofecker y un arco fabricado por Benoit Rolland.

## Sonja Kraus

Sonja Kraus, nacida en Alemania, es una chelista internacional, maestra e investigadora que ha viajadopor el mundo gracias a su carrera musical. Al principio de su carrera, viajó por Alemania y Francia con su trío de piano. Giras de orquesta la llevaron a Japón, Venezuela y a más de diez países en Europa. En agosto del 2012, Sonja se mudó a los Estados Unidos y desde entonces ha tocado como solista o como parte de conjuntos de música de cámara en Indiana, Michigan, Texas, Nevada, California y Puerto Rico. Para su debut en América de Sur presentó el Concierto para violonchelo de Camille Saint-Saëns con la Orquesta Sinfónica de Guayaquil en Ecuador. En la primavera de 2016, Sonja tocó el concierto de chelo en Re mayor de Franz Anton Hoffmeister. Era la primera vez en 200 años que se tocaba este concierto. Durante esta actuación se utilizó una edición propia de la obra, derivada de su trabajo de disertación doctoral. Esta disertación es la última parte de sus estudios doctorales en la Escuela de Música Jacobs en la Universidad de Indiana en Bloomington, donde actualmente estudia bajo el Prof. Emilio Colón. Sonja ha enseñado como una instructora de cello en la Musikschule Unterensingen en Alemania y como instructora asistente en la Escuela de Música Jacobs en la Universidad de Indiana en Bloomington. También dirigió clases magistrales en la Universidad de Nevada en Reno, Universidad de Indiana en Terre Haute y la Universidad de Especialidades Espíritu Santo en Guayaquil, Ecuador.

# Michel Taddei

Michel Taddei estudió piano con Homer Mensch en la Juilliard School de New York. Entre sus maestros podemos mencionar a Joseph Cascelli, Henry Portnoi, Lawrence Wolfe y Stuart Sankey, mientras que entre los de música de cámara destacamos a Eugene Lehner y Lewis Kaplan. Se convirtió en Bajo Principal en la Opéra National de Lyon (Francia), bajo invitación de Kent Nagano, cuando todavía era un estudiante de la UC Berkeley. Sus actuaciones, festivales, giras y grabaciones con la Opéra National de Lyon incluyen colaboraciones con algunos de los más renombrados artistas del panorama musical actual, como por ejemplo Jessye Norman, Kiri Te Kanawa, Natalie Dessay y John Eliot Gardiner.

Desde su regreso a los Estados Unidos, ha realizado giras como Bajo Principal con la New York City Opera National Company y el Western Opera Theater, además de actuaciones con la Russian National Orchestra, San Francisco Symphony, New Century Chamber Orchestra, Earplay y the San Francisco Contemporary Music Players. Además, ha realizado giras con Yo-Yo Ma y el Silk Road Ensamble por Estados Unidos y Asia Central.

Michel es Bajo Principal de las Sinfónicas Berkeley, Fremont y Pacific Chamber, además del Mendocino Music Festival y la San Francisco Chamber Orchestra (SFCO). Es miembro fundador del Left Coast Chamber Ensamble y ha actuado en numerosos conciertos de música de cámara en la Área de la Bahía (San Francisco), así como también en festivales como los de Moab, Utah, Le Festival des Sept Chapelles, Rives de Gier y Caves de Roussillon en Francia. Ha actuado como solista con la SFCO, la Golden Gate Philarmonic y la Berkeley Symphony.

Es profesor de contrabajo en el CCMC y Director Administrativo de Música en la Crowden School. Taddei es también profesor de la Golden Gate Philharmonic de San Francisco y del Chamber Music Workshop de la Palo Alto Chamber Orchestra (PACO). Ha actuado como director invitado para la PACO Debut Orchestra y recientemente ha realizado una gira como solista en el Dragonetti Concerto con la PACO Senior Orchestra en California del Norte y Oregon. Además, ha enseñado para el programa “Emerging Artists” en el Mendocino Music Festival, la New York Youth Symphony, la Oakland Youth Orchestra, la UC Berkeley Symphony y la Young People’s Symphony Orchestra, y ha sido professor invitado para el curso intensivo de música de cámara “String Day” del Cypress String Quartet.

Cuenta con numerosas grabaciones para Fantasy Studios, Skywalker Soung y más de 40 CD y DVD con EMI, Decca, Erato, Nonesuch, Philips y Virgin, entre otras. Entre sus grabaciones más recientes figuran los estrenos mundiales de Edmund Campion y Libby Larsen. Taddei es también cantante, con experiencia significativa en el mundo de la ópera, del oratorio y de los conciertos.

## Marina Seltenreich

Marina Seltenreich es cofundadora de LGT Young Soloists. Nació en San Petersburgo, Rusia, donde empezó a estudiar piano a la edad de seis años en la Escuela de Arte para niños dotados. A la edad de quince años, Marina Seltenreich se mudó a Alemania donde se graduó con honores en la Hochschule für Musik de Colonia, en la clase de la Prof. Karin Merle. Posteriormente, completó dos maestrías, también con honores, en la Musikhochschule Mannheim en la clase de los profesores Ragna Schirmer y Paul Dan. Durante sus estudios, también tuvo la oportunidad de estudiar con profesores tales como Arbo Valdma, Karl-Heinz Kämmerling, Vladimir Krainev Anthony Spiri y Sorina Aust-Ioan.

Marina Seltenreich actúa regularmente tanto como solista como en conciertos de música de cámara en las más renombradas salas de conciertos y festivales en todo el mundo. Ha realizado numerosas giras por Europa, Asia, Oriente Medio, Australia, América del Norte y Sudáfrica. Sus conciertos han sido grabados y transmitidos por un gran número de emisoras de radio y televisión en todo el mundo como Bayerischer Rundfunk, WQXR New York, Rai Italia y NHK Japan, entre otras.

La música de cámara es particularmente importante para Marina Seltenreich. Como músico de cámara y répétiteuse ha trabajado con numerosos artistas de renombre entre los cuales podemos mencionar a Nils Mönkemeyer, Zakhar Bron y Franz Bartolomey. Con Alexander Gilman, con quien mantiene un dúo estable, ha llevado al escenario obras de Brahms, Prokofiev y Wieniawski. Además, ha recibido críticas extraordinarias por su CD con la etiqueta OehmsClassics. El Süddeutsche Zeitung ha remarcado su “rara perfección, articulación sinuosa, gracia y claridad”.

# Marcos Madrigal

"Nos ofreció una velada constelada de interpretaciones absolutamente espléndidas, manejando el repertorio como un gran maestro, con una variedad de colores extraordinaria. Un concierto fuera de este mundo."

Bill Newman – Music & Vision (Londres)

Marcos Madrigal nace en La Habana, Cuba. Se gradúa en el año 2007 con Diploma de Oro del Instituto Superior de Arte, bajo la tutela de la eminente profesora Teresita Junco. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Universidad Musical del Conservatorio de Lugano y en la prestigiosa Academia Internacional de Pianoforte "Lake Como", donde recibe clases de los maestros Andreas Staier, Dimitri Bashkirov, Fou Ts'ong, John Perry, Malcolm Bilson y es especialmente guiado por el maestro William Grant Naboré.

Ha ofrecido recitales y, como solista, conciertos con orquesta en importantes salas alrededor del mundo, como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Auditorio Parco della Musica de Roma, el Queen Elizabeth Hall de Londres, El auditorio Manuel de Falla de Granada, La Ópera Nacional de Bucarest, el Volkstheater de Viena, el Teatro Rossini de Pésaro, el Teatro delle Muse de Ancona, el Teatro Gentile de Fabriano, el Teatro Góngora de Córdoba, colaborando con importantes directores como Claudio Abbado, Leo Brower, Paul Mann, Arturo Enrique Diemecke y Lorenzo Ramos. Además, ha colaborado en varios proyectos con el compositor Premio Óscar Nicola Piovani y, asimismo, con otros compositores vinculados al mundo del cine y del teatro.

Es ganador de numerosos concursos internacionales, entre los que podemos mencionar el Premio Jaen (España), el Concurso Internacional de Piano Ciudad Panamá, el Concurso Internacional de Piano María Clara Cullel (Costa Rica), el Premio Europeo de Ejecución Pianística (Italia), el Concurso Internacional Ignacio Cervantes de La Habana (Cuba). Además, en 2012, le ha sido conferido el prestigioso Premio Internacional "Medaglia D'oro Maison des Artistes", otorgado por la Asociación de Cultura, Arte, Ciencia y Compromiso Social de la ciudad de Roma.

Entre sus más recientes grabaciones podemos citar Homo Ludens, con el maestro Leo Brower; Concierto a Cuatro Manos, con su maestra Teresita Junco; la Opera Omnia para Piano y Orquesta de José María Vitier; así como el Monográfico dedicado al compositor Ernesto Lecuona grabado para la casa discográfica francesa Artalinna que resulta ganador de varios premios internacionales como CHOC DI CLASSICA (Francia), MELÓMANO DE ORO (España), PREMIO CUBADISCO (Cuba) entre otros. Ha grabado, además, conciertos en vivo y diferentes programas radiofónicos para la BBC, Radio Vaticana, la RSI, Radio Suisse Romande, Rai Radio 3 y otras importantes emisoras en todo el mundo.

Críticas

"Toca con gran gusto, musicalidad, lirismo y libertad sensual. He aquí un pianista que nos agasaja con una infinidad de emociones."

Alberto Cima – Corriere del Ticino (Suiza)

"Un nuevo genio que muestra al mundo que la escuela cubana está más viva que nunca."

Melomano (España)

"Nos ofreció una velada constelada de interpretaciones absolutamente espléndidas, manejando el repertorio como un gran maestro, con una variedad de colores extraordinaria. [...] un concierto fuera de este mundo."

Bill Newman – Music & Vision (Reino Unido)

"El concierto para piano y orquesta n. 2 de Saint-Saëns en manos de Marcos Madrigal fue todavía más espectacular de lo que de por sí resulta esta partitura. Madrigal es un pianista con temperamento y fuerza, y esa fuerza se transmite directamente al piano."

Gonzalo Roldán Herencia – Ritmo (España)

"Para plasmar la extraordinaria inventiva de la «Rapsodia sobre un tema de Paganini» del ruso Sergei Rachmaninov el toque especialmente brillante y casi electrizante de Marcos Madrigal se mostró como una magnífica opción. Supo ser a la vez deslumbrante en su limpieza sonora, rotundo y agresivo cuando la ocasión lo requirió, como durante la preparación y primera acometida del «Dies Irae» medieval de la séptima variación, casi siniestro en la decimoséptima e hirviente en la decimonovena, cuyos saltos aparentemente imposibles los acometió con arrolladora seguridad."

F. Javier Santos – ABC (España)

"Pasará mucho tiempo antes de que Bogotá vuelva a ver un pianista como el cubano Marcos Madrigal,quién hizo del teatro una fiesta, revelando, en soberbias versiones, las maravillas del piano cubano. Un concierto "fuera de serie", un lujo que solo se puede permitir un artista que esté respaldado por una calidad musical y técnica sin fisuras."

Emilio San Miguel – El nuevo Siglo (Colombia)

## Josué Tacoronte

Nace el 17 de octubre de 1977, en la Habana, Cuba. Guitarrista, compositor y arreglista. Comienza sus estudios musicales a los seis años con el profesor de piano Antonio Peñalver. A la edad de diez años ingresa al conservatorio de música de Guanabacoa "Guillermo Tomas" recibiendo sus primeras clases de guitarra clásica con la profesora Rosario Castro

y continua sus estudios en el conservatorio de música de la Habana “Amadeo Roldán” graduándose en el año 1996 bajo la tutela del Maestro Roberto Kessel.

Como estudiante obtiene cuatro Premios Nacionales en los Concursos Amadeo Roldán y recibe primer Premio de Interpretación en el Concurso Guillermo Tomás. Desde entonces ha desarrollado una carrera exitosa.

En 1997 incursiona en el género flamenco y trabaja como director musical, compositor y arreglista en el Ballet Español de Cuba, Compañía Flamenca Aires en la Habana, Cuba. En Mexico en el Ballet Español Proart, Compañía Calé Barí y México Flamenco ( 2011-2013). Al mismo tiempo recibe cursos y clases magistrales por destacados maestros tanto en México como en el extranjero con maestros sobresalientes como: Leo Brouwer, Jesus Ortega, Sergio Morales, Esteban Campuzano, Jorge Luis Garcel, Jorge Luis Zamora, David Russell y Costa Coscioli y por parte de los guitarristas flamenco: José Antonio Rodríguez, Pedro sierra, Paco Jarana, Jesús Torres, José Luís Rodríguez, Eduardo Rebollar, Pedro Sánchez y Antonio Rey.

Uno de sus logros musicales mas importantes ha sido la constante investigación, arreglos musicales, interpretación y grabación del repertorio de la guitarra cubana que incluye compositores como: Leo Brouwer, Ernesto Lecuona, entre otros, fusionando otros géneros como el flamenco sin perder la esencia cubana

En 2007 graba su primer album "Josue Tacoronte y Skpao" con composiciones originales que le llevaron a presentarse de nuevo en teatros importantes de Cuba. En 2010 saca su segundo album "Mexico Flamenco" y fue en el 2012 cuando graba “Brouwer Flamenco” producido por el mismo Leo Brouwer y por el cual fue premiado como Mejor Interprete Concertante en el Festival Cubadisco en mayo de 2013.

Ha ofrecido recitales en distintas salas de concierto, principales teatros y festivales tanto en Cuba como en España, Argentina, USA, Suiza, Austria, República Dominicana, Perú, Marruecos, Francia y Mexico. En foros como: Feria Internacional del Libro de la Habana (2013), Feria Internacional del Libro en República Dominicana (2013), Festival Internacional de guitarra Lima- Peru (2012) Festival Internacional de guitarra de Arequipa (2012), Festival International de música de cámara Brouwer (2012, 2013 y 2014) IX Festival CUBADISCO (2013) Festival International de guitarras Paracho (2013) Festival Ibérica Contemporánea, (2008, 2009 y 2010) Festival Internacional Cervantino (2008) Festival Internacional de Música de Zacatecas (2008) Festival Internacional de guitarra Zihuatanejo (2013, 2014 y 2015) Festival Internacional de guitarra en Puebla (2012). Festival Internacional de Guitarra de Ensenada, Mexico (2013). Festival Internacional de Guitarra Winterthur, Suiza (2014). XI Festival de Internacional de Guitarra de Querétaro, Mexico (2014 y 2015) Jornada internacional de Guitarra de Valencia, España (2014). Festival Internacional de Guitarra AMBACH, Austria (2014). Festival Internacional de Guitarra “Sin Fronteras” Chihuahua, México. (2015) Festival Internacional de Guitarra en Salamanca, México. (2015)

Como solista participa junto a la Orquesta Sinfónica juvenil de la Habana, Cuba y en Mexico con la Orquesta Filarmónica de Querétaro bajo la batuta de los directores Jorge Lopez Marin y Esperanza De Velasco.

Ha compartido escenarios con destacados artistas de diversos géneros musicales como Juan Falu (Argentina) Berta Rojas (Paraguay) Niurka Gonzalez (Cuba) Edwin Vichot (Cuba) Ricardo Gallen (España) Manolo del Valle (Cuba) Liuba Maria Hevia (Cuba) Adrian Lopez Nussa (Cuba) Compañía de Danza Contemporánea "Retazos" (Cuba) Havana Compas (Cuba) Conjunto Folklórico Nacional (Cuba) Rubén Gonzalez (Cuba - Dominicana), Silfredo Perez (Venezuela - Austria) Erika Escriba (España) Jose Luis Lara (Venezuela), Carlos Piñana (España) Joaquín Grilo (España) Diego Garcia (España) Juan Pinilla (España) Manolo Marin (España) Magela Oquendo (Cuba) Marcel Ege (Suiza) Duo Agogo (Australia) Boris dias (Cuba- Mexico) Ignacio Perez (España), Diego Castro (Argentina), Arina Burceva (Ucrania), Paul Pigat (Canada) David Bedoya (Colombia) entre otros. Y ha colaborado con varias producciones discográficas con Liuba María Hevia (Ilumíname), La Boquita (Puntos suspensivos), Ragazzi (Que quede claro) Rosa Rodriguez (Alegría) etc.

Tacoronte ha sido jurado en distintos concursos internacionales de guitarra y ha ofrecido diversos cursos y clases magistrales en diferentes festivales internacionales de guitarra, universidades y conservatorios.

Ha trabajado como docente en el Centro Proart (2001-2010), Instituto Tecnológico de Monterrey Campus Querétaro (2003- 2004) y actualmente en la Academia de Música y Danza "Ensamble" como director general fundando el Festival Cultural Ensamble que se encuentra actualmente en su cuarta edición.

Tacoronte es miembro de la Asociación Nacional de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC) y la Sociedad General de Autores y Editores (SGAE). Utiliza Cuerdas Royal Classic String y Guitarra Alhambra con el nuevo modelo de guitarra flamenca (Mengual y Margarit)

## Michael Fine

Michael Fine ha trabajado en el ámbito de la música – como clarinetista, director, productor ganador de un Grammy, administrador de una etiqueta discográfica, organizador artístico de orquesta y recientemente como compositor – a pesar de no tener una formación musical formal.

Michael empezó a componer hace dos años como respuesta al diagnóstico de su mujer de mieloma múltiple, un cáncer de la sangre incurable. Ha sido para él una válvula de escape y además un descubrimiento el hecho de que la voz que encontró, la música que sentía la necesidad de escribir, era completamente diferente a la que había imaginado. Las inspiraciones de sus memorias musicales, su entorno, su vida cotidiana, lo llevaron a su primera composición, Quartet Moments, con historias tales como Dutch Weather, Dutch Tango, The River by Window y the Meadow, que combinan claros elementos visuales con una mirada nostálgica a los estilos compositivos del pasado. Toques de jazz emergen en

el Clarinet Quintet, mientras que Skipping Stones – que evoca el juego infantil de saltar rocas en el agua – ha sido descrito como “nostálgicamente francés” durante su estreno en el Festival Mozaic de California.

La producción de Fine, en el breve tiempo de su actividad como compositor, ya incluye numerosas partituras para orquesta y música de cámara para diferentes instrumentos.

## Guido López-Gavilán

Compositor y director, es graduado de dirección coral en el Conservatorio Amadeo Roldán, de La Habana, en 1966 y de dirección orquestal en el Conservatorio Tchaikovsky, de Moscú, en 1973.

Ha desarrollado una exitosa carrera en la que se destaca su labor como Director en la Sala de la Filarmónica de Varsovia (Polonia), la Gran Sala de la Academia Franz Liszt (Budapest, Hungría) y en el Teatro Lisinsky (Zagreb, Yugoslavia), así como en importantes ciudades de Rusia, Alemania, Bulgaria y Rumania. Todas las orquestas sinfónicas de Cuba y numerosas agrupaciones de América Latina son testigos de su trabajo.

Posee un extenso catálogo que comprende muy diversos géneros. Su trabajo creador es merecedor de un sólido reconocimiento nacional e internacional.

Frecuentemente es invitado a participar en relevantes eventos como Encuentro Interamericano de Composición organizado por la Universidad de Indiana, Estados Unidos, al cual fue invitado con la más alta categoría otorgada, el Festival Sonidos de las Américas organizado por American Composer Orchestra que tuvo como sedes Carnegie Hall, Juliard School y otras importantes instituciones de New York, así como el Oregon Bach Festival durante el cual composiciones suyas fueron interpretadas con gran éxito.

Ha sido también invitado al Festival Iberoamericano de Música Contemporánea celebrado en España, la Tribuna de Música Latinoamericana y del Caribe efectuada en Argentina, el Festival Franco Donatoni realizado en México, Festival de Música Contemporánea de El Salvador y Foros de Compositores del Caribe, realizados en Venezuela, Colombia y Guatemala.

Resulta altamente significativo que el VI Simposium Mundial de Música Coral efectuado en Minneapolis (2002) le eligiera entre compositores de todo el mundo, para componer una obra que fue estrenada especialmente en el Concierto Inaugural del evento.

Varias universidades y centros de estudios superiores en diferentes países le han invitado a ofrecer conferencias y clases magistrales, teniendo muy especial connotación la designación de Huésped Distinguido otorgada por la Universidad de Alberta, Edmonton,

Canadá en 2005. Allí la Orquesta Sinfónica, Coro y diferentes conjuntos de cámara interpretaron varias de sus obras conjuntamente con la Orquesta de Cámara Música Eterna, conformando una Jornada de Conciertos dedicada a la música de López-Gavilán.

En 2010 fue invitado por la Orquesta Sinfónica de Winterthur, Suiza, para dirigir un concierto exclusivamente con sus composiciones sinfónico –corales. Fue efectuado en el Musikkolegium con clamoroso éxito del público y la crítica.

Ha impartido conferencias sobre su música en Brooklyn College en 2016.

Dirigiendo la Orquesta Sinfónica Nacional de Cuba participó en una extensa y exitosa gira por mas de veinte ciudades de Estados Unidos, a fines de 2012.

Es fundador del ISA, profesor titular y Jefe de Dpto. de Dirección de Orquesta. Ha graduado varias generaciones de directores, algunos de los cuales se encuentran al frente de las principales orquestas cubanas y de otros países.

Sus obras han sido premiadas en los concursos de composición más importantes de Cuba. Es Presidente del Festival de La Habana, Miembro Fundador del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte y Presidente de la Asociación de Músicos de la Unión de Escritores y Artistas de Cuba.

Le fue conferido el PREMIO NACIONAL DE LA MUSICA 2015, la mas alta distinción que otorga el Ministerio de Cultura de Cuba.

Obtuvo el GRAN PREMIO CUBADISCO 2016 con el CD – DVD “Caribe Nostrum” , dedicado íntegramente a obras de su autoría, interpretadas por la Orquesta ¨Música Eterna¨ y el Trio Concertante, bajo su dirección.

## Daiana García

Graduada del Instituto Superior de Arte en el 2003, bajo la orientación del maestro Guido López-Gavilán.

A partir del año 2000 y hasta el 2013 trabajó como asistente de la Orquesta Sinfónica Juvenil del Conservatorio Amadeo Roldán y del año 2002 al 2008 dirigió también la Orquesta de Cámara de dicho Conservatorio. Con ambas se presentó en las más importantes salas de la capital, realizó grabaciones para programas televisivos y fue invitada a participar en prestigiosos eventos. En el año 2005 participó con la Orquesta de Cámara Amadeo Roldán en la grabación de los CDs de Aldo López-Gavilán (“Talking to the Universe”) e Ilmar López-Gavilán (“Por el mar de las Antillas anda un violín”) y en el año 2009 fue invitada frente a la Sinfónica Juvenil Amadeo Roldán a realizar la grabación del DVD en vivo “Más allá del

Ocaso", también de Aldo López-Gavilán, así como en el año 2011 graba la música de la película Casa Vieja, del realizador Lester Hamlet, que obtuvo premio a la popularidad en el Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de ese año.

Ha dirigido todas las orquestas sinfónicas de provincias, presentándose en las más importantes salas del país. Desde el 2004 ha dirigido anualmente la Orquesta Sinfónica Nacional y con la misma fue invitada a compartir la Gira Nacional que por sus 50 años realizara esta emblemática agrupación con su director titular, el Maestro Enrique Pérez Mesa.

Ha sido invitada a dirigir la Orquesta Sinfónica de Concepción, Chile (Curso de Verano del Mtro Luis Gorelik, 2006); la Sinfónica Juvenil Metropolitana de Guatemala (2007) y la Orquesta Filarmónica de Caracas (2011).

Desde el año 2011 está a cargo de la Orquesta de Cámara de la Habana y con la misma ha realizado importantes conciertos con estrenos de obras y solistas prestigiosos tanto nacionales como internacionales, participando en todas las ediciones del Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer, donde obtuvo en la Vta edición el Premio Espiral Eterna; y en varias ediciones del Festival de La Habana de Música Contemporánea, y del Festival Nacional de Música de Cámara.

A comienzos año 2013 fue invitada a participar en la realización de un DVD por los 30 años de carrera del cantautor cubano Carlos Varela junto a prestigiosas figuras de la música internacional como Ivan Lins (Brasil), Luis Enrique (Nicaragua) y Jackson Browne (EEUU).

En las diferentes ediciones del Festival de Música de Cámara Leo Brouwer ha acompañado con la Orquesta de Cámara de La Habana a relevantes figuras del ámbito nacional e internacional como: el pianista Chucho Valdés (Cuba), el cantautor Fito Páez (Argentina), el violinista Henning Kraggerud (Noruega), los guitarristas Ricardo Gallén (España) y Berta Rojas (Paraguay).

## Música Eterna

La Orquesta de Cámara "Música Eterna", fundada en 1995 por el maestro Guido López Gavilán, está integrada por una selección de estudiantes y graduados del Instituto Superior de Arte.

Es en la actualidad una prestigiosa agrupación musical que actúa con gran éxito en eventos internacionales, se presenta en los principales teatros y salas de concierto de nuestro país, así como en importantes espacios de radio y televisión.

Ha realizado grabaciones para diferentes medios de difusión. Su disco compacto "Barroco Trópico" obtuvo el PREMIO CUBADISCO en la categoría Música de Cámara. Las ondas de

Radio Habana Cuba grabaron y transmitieron en vivo para todo el mundo el concierto que ofrecieron en el Teatro Amadeo Roldán con motivo del 40 Aniversario de esta emisora.

Su disco compacto "De Cuba, Música Eterna" – antológicas canciones cubanas- ha sido presentado recientemente, con gran éxito del público y la crítica.

El DVD ¨Caribe Nostrum¨, dedicado integramente a la música de Guido López Gavilán - filmado en vivo durante un concierto en la Basílica de San Francisco- resulto' ganador del GRAN PREMIO CUBADISCO 2016 y el Premio Música de Concierto.

De especial relevancia han resultado sus giras por toda Cuba y por importantes ciudades de Canadá, España, Colombia y Estados Unidos donde se presentaron en el prestigioso Jordan Hall de Boston, obteniendo gran éxito de público y excelentes comentarios de la crítica. Todas sus presentaciones culminaron con el público de pie, solicitando con sus aplausos otra interpretación.

Junto a 'Música Eterna' han actuado destacados solistas de Cuba, así como artistas de diversos países que gozan de renombre internacional. Figuran entre ellos el compositor y contrabajista italiano Stefano Scodanibbio , los violinistas norteamericanos Richard Luby y Erik Grossmann, el violista austriaco Cristoph Angerer, así como la directora y violoncellista canadiense Tanya Prochazka.

Su repertorio comprende desde los grandes maestros del barroco hasta los compositores actuales, con técnicas y estéticas de nuestros días.

La versatilidad de 'Música Eterna' le ha permitido abordar con todo éxito conciertos tan disímiles como El Mesías de Haendel en la Catedral de La Habana o la música de John Lennon junto al afamado cantautor Silvio Rodríguez.

Sus excelentes versiones de temas populares cubanos y latinoamericanos dotan de un colorido especial a esta agrupación que ha logrado conjugar exitosamente un exigente rigor artístico con el impulso y dinamismo propios de la juventud.

Acerca de una de sus presentaciones en el Teatro Amadeo Roldán de La Habana, el crítico norteamericano Greg Sandow escribió en el Wall Street Journal (New York, Mayo 29 de 1999):

... con un reducido conjunto de instrumentistas de cuerdas lograron un Vivaldi realmente excelente, así como las obras del propio López Gavilán que provocaron enormes aclamaciones en el público que colmaba el teatro.

(Sobre su actuación en el XVII Festival Internacional de Orquestas Jóvenes, España):

...absolutamente sensacionales resultaron las obras de López Gavilán, que constituyeron una demostración de gran nivel técnico, derroche de musicalidad, sentido del ritmo y creatividad por parte de los instrumentistas, y también, qué maravilla de gesto claro, flexible y expresivo por parte del director. Las ovaciones del público han sido un clamor fervoroso.

Enrique Bonmatí (La Opinión, España)

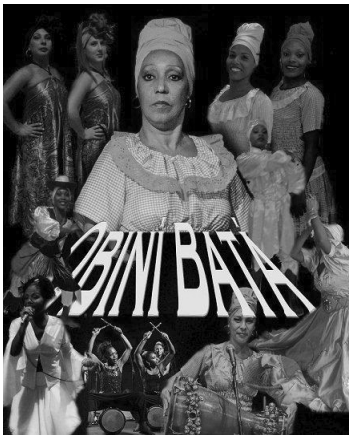
# Orquesta de Camara de la Habana

Integrada por jóvenes graduados del Instituto Superior de Arte, tuvo su debut en mayo de 2006 bajo la conducción del Maestro Iván del Prado, con quien trabajó hasta el año 2010. Durante este período la OCH participó en la grabación del DVD Cuba (2006), del grupo británico de rock Simply Red y en Clásicos de Cuba (2007), junto a César López y Habana Ensemble, CD ganador del Gran Premio CUBADISCO 2008. En el año 2010 grabaron el CD "Música para Cuerdas", bajo la dirección del Maestro Iván del Prado, compuesto íntegramente por compositores cubanos y que obtuvo el Premio Cubadisco 2013 en la categoría Música de Cámara.

Desde el año 2011 la OCH se encuentra bajo la conducción de la joven directora Daiana García. Desde ese fecha han sido invitados a participar en varias ediciones de prestigiosos eventos como: Festival Internacional de Música de Cámara Leo Brouwer, Festival de La Habana de Música Contemporánea, Festival Nacional de Música de Cámara, Festival de Música Antigua Esteban Salas, Festival Mozart Habana 2016, Premio Casa de Las Américas 2012 y Festival Jazz Plaza 2011. En el 2016 la Orquesta fue invitada junto al pianista Aldo López-Gavilán a tocar en la primera pasarela en Cuba de la casa parisina de modas Chanel.

La Orquesta de Cámara de La Habana ha tenido la oportunidad de tocar con relevantes figuras de la música cubana e internacional como son: los pianistas y compositores Chucho Valdés y José María Vitier (Cuba), el violinista Henning Kraggerud (Noruega), los cantautores Carlos Varela (Cuba), Jackson Browne (EEUU), Fito Páez (Argentina) e Iván Lins (Brasil), los guitarristas Ricardo Gallén y Carlos Piñana (España) y el acordeonista Marco LoRusso (Italia).

En abril del pasado año durante la visita a Cuba del Comité de las Artes y las Humanidades del Presidente Obama, la OCH tuvo el privilegio de trabajar con el emblemático violinista norteamericano Joshua Bell y esta presentación le valió una invitación para realizar un concierto junto a Bell en el Lincoln Center de New York, titulado "Seasons of Cuba", filmado y trasmitido por la Public Broadcast Service (PBS) como parte de sus programas "Live at Lincoln Center", donde estuvieron también como invitados músicos cubanos y el cantautor norteamericano Dave Matthews.




# Obini Bata

Grupo único de su tipo en el país, con 24 años de creado e integrado por las primeras mujeres que percuten los Tambores Bata. Estás féminas rompen el estereotipo instaurado, tanto en el ámbito folklórico como popular, que atribuye solo al hombre la capacidad de ejecutar estos instrumentos.

En sus espectáculos dialogan música y danza, con lo folklórico afrocubano como eje central. Han representado a la cultura cubana en varios países y ciudades de Europa, África, América Latina y el Caribe. Han participado en el Festival de La Juventud y los Estudiante en Sudáfrica, el Steelfestt en Trinidad y Tobago, el Internacional Folklórico en Haití, Festival del Caribe en Surinam, de la cultura cubana en Pescara  Italia, Internacional de Teatro en Madrid, El Mundo en un Pueblo Maya en México, Carnaval de Abuja en Nigeria, Internacional Folklórico en Martinica, de la Herencia Africana en la Sección de Intereses de E.U. La Fiesta del Fuego en Santiago, de Cuba, Olorun de Camagüey,  el Cubadisco, El Timbalaye, La Fiesta del Tambor, La Feria del Libro, la reinauguración del Teatro Teresa Carreño en Venezuela, el Encuentro Iberoamericano de Cultura y Desarrollo, entre otros. Diversos medios de comunicación, nacionales e internacionales, han reflejado el desempeño profesional y  los logros alcanzados por el grupo  que  le han merecido diversos reconocimientos por el Instituto Cubano de la Música (ICM), la Central de Trabajadores de Cuba  (CTC), el Instituto Nacional del Deporte Educación y Recreación (INDER), Empresa del Arte para el Turismo (TURARTE), el Ministro de Cultura de Nigeria, la Embajada de Cuba en Nigeria, del Departamento Latinoamericano de Radio Neerlandés.

Integrantes del grupo:

Adonay D Armas, Yusnelis Mora, Yiliam de la Caridad Letamendi, Nairobys C. Placeres, Giselle Soto Guilarte, Eva Despaigne directora general y artística.

# Irene Rodriguez

Primera Bailarina, Coreógrafa, Maître, Directora de la Compañía Irene Rodríguez, Asesora coreográfica y Ensayadora del Ballet Nacional de Cuba y Directora del Festival "La Huella de España"

Relevante figura de la Danza Española en Cuba. Es Licenciada en Arte Teatral, especialidad actuación y Master en Danza, ambos diplomas obtenidos en el Instituto Superior de Arte. Como Primera Bailarina ha compartido escenario tanto en Cuba como en el extranjero con las más importantes figuras de la Danza Española del orbe. Es seleccionada, desde hace varios años, para participar en la "Gala de las estrellas" del festival Ibérica Contemporánea que tiene lugar en Querétaro, México y que reúne a los grandes talentos de este género internacionalmente. Ha participado en el Festival Cuna del Flamenco en Granada, España. Cuenta con una extensa trayectoria como profesora habiendo formando a muchos de los bailarines que hoy nutren las compañías que cultivan la cultura ibérica en la isla. Ha impartido cursos y clases magistrales de esta especialidad en importantes eventos tanto en Cuba como en el extranjero. Es creadora de múltiples títulos coreográficos interpretados por importantes compañías.

En 2012 creas su propia agrupación: Compañía Irene Rodríguez, la cual ha logrado ubicarse en un lugar cimero entre los cultivadores del género español en Cuba. Irene es miembro del Consejo Internacional de Danza CID de la UNESCO, galardonada, con premios tales como: el PREMIO en el VIII CERTAMEN IBEROAMERICANO DE COREOGRAFÍA "Alicia Alonso" CIC' 2012 que otorgan la SGAE de España y el Ballet Nacional de Cuba, con el Premio COREOGRAFIA que otorga la UNEAC a la mejor interpretación femenina de 2006 y con el Premio RAMIRO GUERRA que otorga la Asociación Hermanos Saíz a la mejor interpretación femenina en Danza Folklórica (2011). Otros reconocimientos hablan de su labor como su inclusión en repetidas ocasiones en el Libro de Honor del Gran Teatro de la Habana, el reconocimiento Miguel de Cervantes y Saavedra; entre otros.

En mayo de 2016 la Compañía tuvo 5 presentaciones en el Joyce Theater, New York. E.U.A.

(Espectáculo: “Luces y Sombras”), con gran éxito de público y de la crítica del New York Times el cual escribió de su trabajo: “La señorita Rodríguez es una intensa y precisa bailarina; la palabra "fiera", tan utilizada con respecto al flamenco, en realidad le asienta perfectamente. Su estudiada expresión fue sólo un elemento más del espectáculo, del que fue la estrella inequívoca, y el cual se notaba estaba ensayado hasta el agotamiento (...) En la última pieza, en un solo, la señorita Rodríguez, taconeó con una espontaneidad que no habíamos visto antes.”

Con la pieza coreográfica “Andalucía” con música de Ernesto Lecuona e interpretada por las alumnas del Taller de Formación Profesional que dirige, Irene Rodríguez recibió, en abril de 2016, el Premio a la Excelencia a la MEJOR LABOR COREOGRÁFICA en el Concurso Internacional de Coreografía dentro del XXII Encuentro Internacional de Academias para la Enseñanza del Ballet.

*fin*

# HABANA
# CLÁSICA

MARCOS MADRIGAL, DIRECTOR ARTÍSTICO